

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Бендерский политехнический филиал
(наименование филиала университета)



**Дополнительная общеобразовательная
программа**

«Архитектурная школа-ЗОДЧИЙ»
(наименование программы)

(136 часов)

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность программы

Дисциплины, включенные в программу заочной школы являются одними из важнейших и базовых предметов составляющих основу архитектурного образования. Абитуриент, поступающий на направление «АРХИТЕКТУРА», должен иметь основные теоретические и практические навыки в рисовании, черчении, владеть компьютерной графикой, обладать объемно – пространственным мышлением и понимать суть профессии архитектора.

Взаимосвязь с дисциплинами курса позволяет комплексно формировать графическую и композиционную культуру слушателя, их способности к визуализации проектных и творческих решений, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм. Все элементы программы направлены на развитие важнейших для профессии архитектора soft skills: групповая работа, критическое мышление, самостоятельность, целеустремленность, стрессоустойчивость, умение планировать, навыки устной и графической презентации.

Знания основ работы, полученные при изучении профильных дисциплин, востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством. Это, в свою очередь, является основой дальнейшего развития проектных навыков будущих студентов и формирования их профессиональных знаний.

Цель обучения: Дать базовые навыки по дисциплинам курса, которые необходимы при обучении по направлению 07.03.01 «Архитектура» и являются базовыми при дальнейшем обучении на кафедре архитектуры и дизайна.

Погрузить в работу и атмосферу будущей учебы в творческом учебном заведении. Заранее понять и разобраться в особенностях архитектурного образования. Компетенции, полученные слушателями в ходе изучения дисциплин «Рисунок» и «Черчение» помогут будущему абитуриенту в сдаче вступительных экзаменов.

Логическая и содержательно-методологическая взаимосвязь в дальнейшем (при обучении по направлению 07.03.01 Архитектура реализуется в преемственности формирования компетенций к последующим дисциплинам: «Архитектурное проектирование»; «Начертательная геометрия», «Рисунок», «Архитектурный рисунок», «Живопись», «Компьютерная графика» и закладывает основы профессионального мышления студентов.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся знания и понимания композиционных основ
- выполнение композиционных поисков средствами графики
- анализ формы и структуры предмета, воссоздание образа предмета с использованием ортогональных проекций;
- формирование компетенций в предметной области – компьютерные технологии в архитектурном проектировании
- приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач в дальнейшей творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие всех видов творческого мышления, соприкасающихся с проектной деятельностью;
- обучение самостоятельно, пользоваться учебными и справочными материалами;

- развитие у обучающихся объёмно-пространственного восприятия, представления и мышления; изучение закономерностей, приёмов и средств композиционного построения архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем;

Воспитательные:

- формирование представлений о профессионализме в архитектуре;
- раскрытие содержания и общественной значимости профессии: социальный, культурный, экологический и другие аспекты архитектурной деятельности;
- прививать культуру профессиональной работы.
- воспитание профессиональных творческих способностей для постижения особой природы ассоциативной выразительности отвлечённых объёмно-пространственных форм, развитие чувства соразмерности и гармонии, масштабности по отношению к человеку.

Планируемые результаты обучения:

В результате слушатели будут.

Знать:

- основные этапы становления и развития профессии в контексте мировой истории и культуры
- способы и возможности использования оборудования, инструментов и материалов для рисунка, живописи, композиционного моделирования, черчения;
- основы изобразительной грамоты, законы линейной и тональной перспективы;
- методику построения и моделирования геометрических сложных форм;
- основы пластической анатомии головы человека;
- понятие масштабности;
- основы проекционного черчения;
- основные методы работы с компьютерными моделями архитектурных объектов
- основы макетирования и композиционного моделирования

Уметь:

- видеть в абстрактных архитектурных формах возможности за счёт обращения к метафорам и ассоциациям передачи образно-смыслового содержания;
- компоновать изображение в формате листа;
- определять пропорции предметов;
- выполнять моделирование форм, создавать иллюзию объема;
- находить пропорции деталей по отношению к общей форме;
- выявлять объем с помощью линии и тона;
- изображать по представлению сложные формы в различных ракурсах;
- грамотно изображать собственный замысел в эскизе и рисунке;
- средствами живописи проводить контекстуальный анализ
- ориентироваться в широком спектре программного обеспечения, предназначенного для выполнения работ на разных стадиях архитектурного проектирования

Владеть:

- основами линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- графическими техниками: карандаш;
- способами графической выразительности в рисунке;
- изобразительным языком живописи и прикладной колористики, необходимым в профессиональной деятельности.
- способностью к рисованию по представлению, используя графические приемы, соответственно поставленной задаче.
- основами композиционного объёмно-пространственного моделирования как творческим методом решения конкретных архитектурно-проектных задач за счёт развития необходимых способностей и навыков, приобщения к высоким нормам художественного вкуса

- практическими навыками работы в наиболее распространенных компьютерных графических пакетах

Категория слушателей: обучающиеся 10-11-х классов общеобразовательных организаций ПМР в возрасте от 15 до 17 лет.

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий:

№ класса	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в день	Срок реализации программы
10	1 раз в 2 недели	40 мин.	4 занятия	8 месяцев (октябрь-май)
11	1 раз в 2 недели	40 мин.	4 занятия	8 месяцев (октябрь-май)
Итого				16 месяцев*

* - без учета каникулярного времени.

Трудоемкость программы:

Трудоемкость дополнительной общеобразовательной программы составляет 136 часов, из них лекционных занятий – 6 часов, практических занятий – 124 часа, самостоятельной работы - 6 часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Форма контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час.)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа		
Раздел 1. «Введение в профессиональную деятельность»		7	6	1	1	Зачет	8
1.1	Тема: Профессиональная деятельность архитектора.	2	2	-	-	беседа	2
1.2	Тема: Становление и развитие архитектуры	2	2	-	-	беседа	2
1.3	Тема: Организация архитектурного пространства	3	2	1	1	беседа	4
Раздел 2. «Компьютерная графика»		21	-	21	1	Зачет	22
2.1	Тема: Основные понятия компьютерной графики	6	-	6	-	беседа	6
2.2	Тема: Изображение трехмерных объектов	6	-	6	-	беседа	6
2.3	Тема: Основы моделирования и текстурирования	6	-	6	-	наблюдение	6
2.4	Тема: Визуализация сцены и внешней среды	3	-	3	1	наблюдение	4
Раздел 3. «Живопись»		21	-	21	1	Зачет	22
3.1	Тема: Основы работы с цветом	4	-	4	-	наблюдение	4
3.2	Тема: Исследования свойств цвета	4	-	4	-	наблюдение	4

3.3	Тема: Цветовые отношения и колорит	4	-	4	-	наблюдение	4
3.4	Тема: Исследования роли цвета	4	-	4	-	наблюдение	4
3.5	Тема: Цветовой тон и светлота	5	-	5	1	наблюдение	6
Раздел 4. «Композиция»		23	-	23	1	Зачет	24
4.1	Тема: Понятие композиции. Закономерности зрительного восприятия.	12	-	12	-	наблюдение	12
4.2	Тема: Основные средства композиции.	11	-	11	1	наблюдение	12
Раздел 5. «Рисунок»		29	-	29	1	Зачет с оценкой*	30
5.1	Тема: Построение геометрических тел	10	-	10	-	наблюдение	10
5.2	Тема: Комбинаторика	10	-	10	-	наблюдение	10
5.3	Тема: Гипсовая голова	9	-	9	1		10
Раздел 6. «Черчение»		29	-	29	1	Зачет с оценкой*	30
6.1	Тема: Графическое черчение	4	-	4	-	наблюдение	4
6.2	Тема: Декоративная ваза. Сопряжения	10	-	10	-	наблюдение	10
6.3	Тема: Построение проекции, аксонометрии	15	-	15	1	наблюдение	16
Итого		130	6	124	6		136

Примечание: Зачет с оценкой* - выполнение графического задания

2.1. Учебная программа.

Раздел 1. «Введение в профессиональную деятельность»

Тема: Профессиональная деятельность архитектора (2 часа)

Содержание: Теоретическое занятие (2 часа): Природа и архитектура. Архитектура как деятельность. Творческая деятельность. Основные направления творчества архитектора: градостроительство, архитектура жилища, общественных зданий, промышленных зданий, история и теория архитектуры, ландшафтная архитектура. Основные конструктивные элементы здания. Архитектурная тектоника. Триада Витрувия.

Тема: Становление и развитие архитектуры (2 часа)

Содержание: Теоретическое занятие (2 часа): Членение объемов и плоскостей здания. Художественные средства архитектуры. Эстетика новаторства и этика традиции. Логика исторического развития архитектуры. Стили архитектуры. Архитектурная среда. Образ среды

Тема: Организация архитектурного пространства (4 часа)

Содержание: Теоретическое занятие (2 часа): Формообразование в архитектуре. Разнообразие материалов, применяемых в архитектуре. Что дали архитектору металл, стекло и железобетон.

Практическое занятие (1 час) Клаузура. Формообразование в архитектуре. Четыре уровня архитектурного пространства. Функциональная организация архитектурного пространства.

Самостоятельная работа (1 час) Подготовка рефератов и презентаций по темам:

Архитектурная деятельность. Значение профессии архитектора в обществе. Выдающиеся архитекторы. Творческий метод в архитектуре. Архитектурная среда. Образ среды.

Раздел 2. «Компьютерная графика»

Тема: Основные понятия компьютерной графики (6 часов)

Содержание: Практическое занятие (6 часов) Предмет курса. Основная терминология. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений. Параметры растровых изображений. Разрешение. Классификация современного программного обеспечения обработки графики. Форматы графических файлов, основные настройки. Глубина цвета. Тоновый диапазон.

Тема: Изображение трехмерных объектов (6 часов)

Содержание: Практическое занятие (6 часов) Этапы отображения трехмерных объектов. Отсечение по видимому объему. Нормализация видимого объема и переход к каноническому виду. Представление пространственных форм. Параметрические бикубические куски. Полигональные сетки. Представление полигональных сеток в 3DSMAX

Тема: Основы моделирования и текстурирования (6 часов)

Содержание: Практическое занятие (6 часов) Материалы в 3 DS MAX. Особенности отражения света - основа имитации материалов. Типы материалов 3 DS MAX. Библиотеки материалов. Редактор материалов. Ячейки образцов материалов. Инструменты управления материалами. Просмотр материалов и карт текстур Создание материалов и применение их к объектам. Настройка параметров стандартных материалов. Назначение и отмена назначения материалов объектам сцены.

Тема: Визуализация сцены и внешней среды (4 часа)

Содержание: Практическое занятие (3 часа) Средства управления визуализацией. Инструменты управления визуализацией. Команды меню Rendering. Настройка параметров визуализации. Настройка общих параметров и режимов визуализации. Выбор алгоритма визуализации. Настройка параметров сканирующего визуализатора. Контроль за ходом визуализации. Виртуальный буфер кадров. Масштабирование и прокрутка изображения в окне виртуального буфера кадров.Имитация проявлений внешней среды. Настройка цвета фона сцены. Выбор и настройка параметров текстуры фона сцены.

Самостоятельная работа (1час): Моделирование сооружения по заданным габаритам.

Раздел 3. «Живопись»

Тема: Основы работы с цветом (4 часа)

Содержание: Практическое занятие (4 часа) Основы работы с цветом в живописи. Смещение цветов, пигменты и их свойства: модель линейного спектра, цветовая триада, основные и составные цвета.

Упражнение №1, работа в мастерской, гуашь. Основы работы с цветом в живописи. Родственные и родственно-контрастные цвета. Знакомство с понятием колорита и первичными принципами цветовых отношений: теплое - холодное, контраст – нюанс.

Упражнение №2, работа в мастерской, гуашь. Исследование свойств цвета. Составление композиции. Выявление: а) «цветности»; б) «смягчения» элемента одного и того же цвета при помощи фона. *Упражнение №3*, работа в мастерской, гуашь.

Тема: Исследование свойств цвета. (4 часа)

Содержание: Практическое занятие (4 часа) Выполнение: «усиления», «ослабления» элемента одного и того же цвета, меняя фон.

Упражнение №3, работа в мастерской, гуашь.

Тема: Цветовые отношения и колорит. (4 часа)

Содержание: Практическое занятие (4 часа) Компонировка натюрморта на листе, построение предметов.

Упражнение №4, этюд в мастерской, акварель. Работа натюрморта в цвете. Завершение. *Упражнение №4*, этюд в мастерской, акварель.

Тема: Исследование роли цвета. (4 часа)

Содержание: Практическое занятие (4 часа) Выполнение упражнения с помощью цветовых членений поверхности куба, используя 4 -5 цвета. Составление объёмной композиции в карандаше, расчлняя на цветовые сегменты форму.

Упражнение №5, работа в мастерской, гуашь. Выполнение упражнения с помощью цветовых членений поверхности куба, используя 4 -5 цвета. Выполнение в цвете, завершение.

Тема: Цветовой тон и светлота (6 часов)

Содержание: Практическое занятие (5 часов) Итоговая композиция. Подбор пейзажа. Составление композиции на основе выбранного пейзажа, работа в мастерской, гуашь. Выполнение ахроматического пейзажа «день», работа в мастерской, гуашь. Выполнение ахроматического пейзажа «вечер», работа в мастерской, гуашь.

Самостоятельная работа (1 час): Выполнение копии известного художника. Варианты эскизов стилизации пейзажа.

Раздел 4. «Композиция»

Тема: Понятие композиции. Закономерности зрительного восприятия(12 часов)

Содержание: Практическое занятие (12 часов) Композиция в искусстве и архитектуре. Закономерности зрительного восприятия. Основные свойства объёмно-пространственных форм.

Тема: Основные средства композиции (12 часов)

Содержание: Практическое занятие (11 часов) Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм. Ритм. Пропорции. Симметрия. Тожество. Нюанс. Контраст. Цвет как средство композиции. Масштабность.

Самостоятельная работа (1 час): Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа по подготовке и выполнению деталей для композиции.

Раздел 5. «Рисунок»

Тема: Построение геометрических тел (10 часов)

Содержание: Практическое занятие (10 часов) Изучение перспективы. Построение куба в пространстве по представлению. Построение эллипсов в пространстве по представлению. Построение геометрических тел (куб, прямоугольная и шестигранная призмы). Линейно – конструктивный рисунок с натуры. Построение геометрических тел вращения (цилиндр, сфера). Линейно – конструктивный рисунок с натуры.

Тема: Комбинаторика (10 часов)

Содержание: Практическое занятие (10 часов) Комбинаторика и ее основные правила построения. На примере трех кубов. Линейно – конструктивный рисунок по представлению. Комбинаторика. На примере куба, пирамиды, сферы. Линейно – конструктивный рисунок по представлению. Комбинаторика. На примере прямоугольной и шестигранной призм и цилиндра. Линейно – конструктивный рисунок по представлению. Комбинаторика из пяти предложенных геометрических тел. Линейно – конструктивный рисунок по представлению. Комбинаторика из пяти предложенных геометрических тел и двух пластин. Линейно – конструктивный рисунок по представлению.

Тема: Гипсовая голова (10 часов)

Содержание: Практическое занятие (9 часов) Модель гипсовой головы человека. Пособие – обрубковка Гудона. Поворот в три четверти. Линейно – конструктивный рисунок. Рисунок предложенной гипсовой головы Антиноя. Поворот в три четверти. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Рисунок предложенной гипсовой головы (Сократ). Поворот в три четверти. Линейно – конструктивный рисунок. Рисунок предложенной гипсовой головы (Сократ). В различных поворотах. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.

Самостоятельная работа (1 час): Выполнение рисунка геометрических тел по представлению. Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям. Выполнение комбинаторики из семи геометрических тел на выбор: куб, шар, конус, прямоугольная призма, шестиугольная призма, цилиндр, треугольная призма, плашка. Обрубовка Гудона. Череп. Гипсовые модели головы.

Раздел 6. «Черчение»

Тема: Графическое черчение (4 часов)

Содержание: Практическое занятие (4 часа) Введение. Типы линий. Деление окружности на равные части. Построение шрифта, узкого архитектурного (малого и большого). Построение шрифта, светлый гротеск.

Тема: Сопряжение. Декоративная ваза (10 часов)

Содержание: Практическое занятие (10 часов) Циркульные кривые, виды сопряжений

Сопряжение 1 (Касательное). Сопряжение 2 (Сопряжение окружностей). Построение балясины. Построение декоративной вазы.

Тема: Построение проекций, аксонометрии (16 часов)

Содержание: Практическое занятие (15 часов) Построение проекции призмы, пирамиды. Аксонометрия. Построение проекции тел вращения: цилиндр, конус. Аксонометрия. Проекция шара с вырезом и аксонометрия. Построение группы геометрических тел в нескольких проекциях. Построение группы геометрических тел в нескольких проекциях, аксонометрия.

Самостоятельная работа (1 час): Орнамент из прямых линий. Орнамент из циркульных линий. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины. Построение орнаментов на основе вписанных многоугольников и деления окружности на равные части. Построение различных видов сопряжения. Построение балясины. Построение декоративной вазы. Работа по карточкам. Построение группы геометрических тел в нескольких проекциях, аксонометрия. Работа по карточкам.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль во время аудиторных занятий: контроль теоретических знаний проводится на теоретических занятиях в виде устного опроса или беседы, на практических занятиях в виде наблюдения преподавателя за выполнением практических заданий слушателями и корректировка их умений и навыков.

3.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль – оценка совокупности знаний, умений и практического опыта слушателя БПЗШ и качества выполнения самостоятельной работы по завершению освоения раздела. За период обучения обучающиеся проходят промежуточный контроль в форме зачет / незачет по следующим разделам: Раздел 1. Введение в профессию, Раздел 2. Компьютерная графика, Раздел 3. Живопись, Раздел 4. Композиция.

3.3. Итоговый контроль.

Итоговый контроль – оценка конечного результата и качества освоения дополнительной общеобразовательной программы. На основании положительного результата итогового контроля слушателю выдается документ об окончании БПЗШ, который подтверждает выполнение и освоение данной программы, дает приоритет при зачислении в число студентов БПФ.

Итоговой формой контроля является выполнение графических работ по разделам Рисунок и Черчение.

По **Разделу 5. Рисунок** итоговый контроль состоит из двух заданий.

Задание 1. Рисунок гипсового слепка античной головы с натуры.

- Выбрать оптимальный размер изображения и правильно поместить его на листе;
- Правильно передать пропорции модели, больших и малых частей слепка по отношению друг к другу, отношения частей головы в целом.
- Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и большой формой.
- Тщательно прорисовать детали;
- Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять линии построения объекта, характеризующие понимание формы объекта в трёхмерном пространстве.

Задание 2. Композиция (комбинаторика).

Композиционный рисунок по представленным геометрическим формам:

- выдержать задание пропорции и относительный масштаб предметов между собой;
- в композиции используется не менее 5-и различных элементов, которые могут повторяться;
- общее количество элементов (предметов) не более 7-ми;
- решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих деталей;
- дать основные понятия движения, т.е. разнообразного положения предмета в пространстве – наклоны и повороты относительно вертикали и горизонтали. Вертикальные оси геометрических тел должны располагаться под прямым углом друг к другу и быть взаимно перпендикулярными.
- передать конструктивную структуру объекта, связи внешнего построения формы и внутренней конструкции.

Обязательное условие: делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется в линиях или с лёгкой протушёвкой для более наглядной передачи форм и пространства. Формы строятся с учётом перспективы. Линии построений и невидимых рёбер сохраняются.

По **Разделу 6. Черчение** - итоговым контролем является графическая работа, которая включает выполнение построение группы геометрических тел в трех ортогональных и аксонометрической проекции, построение вазы способом сопряжения, выполнение надписи узким архитектурным шрифтом.

В результате проведения квалификационная работа абитуриент должен показать следующие знания и умения:

- Иметь пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости.
- Знать основные принципы и правила построения изображений в ортогональных (прямоугольных) проекциях и аксонометрии и уметь использовать их в работе.
- Уметь делать основные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить сопряжения и основные геометрические фигуры.
- Грамотно (в пределах канонических требований) компоновать получаемое изображение на листе со знанием правил композиции.
- Уметь выполнять различные виды надписей, используя узкий архитектурный шрифта.
- Скорость и качество черчения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

ГОЛОВА- 6 часов (академических)

Выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе - **3 балла**.

Правильно передать пропорции модели, больших и малых частей слепка по отношению друг к другу, отношение к голове в целом – **5 баллов**.

Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и большой формой - **7 баллов**.

Тщательно прорисовать детали – **5 баллов**.

Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы – **5 баллов**.

КОМБИНАТОРИКА- 4 ЧАСА (академических)

1. Решить задачи компоновки листа – **3 балла**.

2. Правильное перспективное и конструктивное построение – **5 баллов**.

3. Выдержанные заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой – **5 баллов**.

4. Составление уравновешенной композиции из предметов – **7 баллов**.

5. Соблюдение параллельности и взаимоперпендикулярности осей при составлении и построении композиции – **3 балла**.

6. Выявление при помощи графики плавности и объема композиции – **2 балла**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕРЧЕНИЕ»

ЧЕРЧЕНИЕ - 6 ЧАСОВ (академических)

1. Грамотная компоновка получаемого изображения на листе со знанием правил композиции - **3 баллов**.

2. Правильное построение 3-й проекции по 2-м заданным ортогональным проекциям группы геометрических тел - **12 баллов**.

3. Правильное построение аксонометрической проекции по ортогональным проекциям заданной группы тел – **15 баллов**.

4. Правильное выполнение всех способов сопряжений при вычерчивании вазы - **12 баллов**.

5. Правильные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить различные типы линий (контурные, осевые, линии построения, линии видимости) – **5 баллов**.

6. Культура чертежа – **3 балла**.

Задания выполняются карандашом на выданном листе бумаги формата А-3.

Работа по рисунку оценивается по 50- бальной шкале (25 баллов комбинаторика+ 25 баллов рисунок античной гипсовой головы).

Работа по черчению оценивается по 50- бальной шкале.

В качестве «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» устанавливаются оценки менее 10 баллов – для всех этапов творческого испытания: по рисунку и черчению. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 10-25 баллов, «ХОРОШО» - 26-40 баллов, «ОТЛИЧНО» - 41-50 баллов.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Литература.

1) основная литература:

1. 3DStudioMAX 6.0. Практический курс, И.М. Слободецкий 2008г.

1. Алонова О.А., Калмыкова Н.В. и др. Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. Черчение, макетирование, рисунок. М., 2006
2. Алонова О.А., Н.В.Калмыкова и др. Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. Черчение, макетирование, рисунок. М. 2006 г.
3. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона М., Университет, Книжный дом, 2000 г.
4. Берсенева М.А. Введение в профессию, 2015г.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка – М.: Издательство Эксмо, 2006. - 240 с.
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок // Учебное пособие для вузов – М.: Стройиздат, 1995. - 238 с.
7. Туровская Г.Е. Основы архитектурного рисунка. Часть 1 // Учебно-методическое пособие в 2 ч. – Минск.: БНТУ, 2008. - 96 с.
8. Серия Методических пособий для довузовской подготовки к обучению в архитектурном институте. М. 2006 г.:

2) Дополнительная литература

1. 3DsMax 7. Учебный курс, Тэд Бордман 2006г.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования М Стройиздат. 1974 г.
3. Осоловская О.В., Мусатов А.А., Рисунок по представлению.- М., Архитектура-С, 2012.-346 с.
4. Виноградов В.Н. Черчение М., Просвещение 1990 г.
5. Горбенко А.А Живопись для архитекторов», 1982г.
6. Беда Г.В. Живопись, 1977г.
7. Ревякин П.П Техника акварельной живописи, 1959г.
8. Рочегова Н.А., Барчугова Е.В. Основы архитектурной композиции, 2010г.
9. Стасюк Н.Г. и др Основы архитектурной композиции, 2004г.
10. Николаев И. С., Профессия архитектора, 1984г.

Интернет-ресурсы

1. www.GGtekstures.com
2. www.evemotion.com
3. 3Ds Max, Corona Render, Adobe Photoshop
4. <http://moodle.spsu.ru>
5. <https://hspline.com/osnovnye-pojatija-ob-arhitekturnoj-kompozicii.html>
6. https://www.studmed.ru/view/lekcii-osnovy-arhitekturnoy-kompozicii_bbfd1bd723.html

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Занятия по рисунку и живописи проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и подставки для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры. Компьютерная графика проходит в компьютерном классе. Занятия по остальным дисциплинам проходят в проектной мастерской.

Разработчики программы,

ст.преподаватель кафедры архитектуры и дизайна



Т.В. Чудина

Рассмотрена на заседании кафедры архитектуры и дизайна
протокол № 1 от «3» сентября.

Зав кафедрой АиД



Т.В.Чудина

Согласовано
зам. начальника ООИИ
